Jens Pecho

Portfolio

2023

SAME SHAME
(Proposal for a LGBTQ-Memorial for Düsseldorf)
2019/ 2022

Power! Light!
Kunstmuseum Wolfsburg, 2022

SAME SHAME
(Proposal for a LGBTQ-Memorial for Düsseldorf)
2019/ 2022
acrylic glass, LEDs, aluminum, DMX-controller
129,6 x 250 x 12 cm

Sound piece, 3’11” every full hour

The monument design developed in 2019 was created for the competition: *Place for the remembrance and acceptance of gender and sexual diversity* for the city of Düsseldorf. 2022 it was realized on the occasion of the exhibition *Power! Light!* for the collection of the Kunstmuseum Wolfsburg.

https://vimeo.com/747324904

SHA

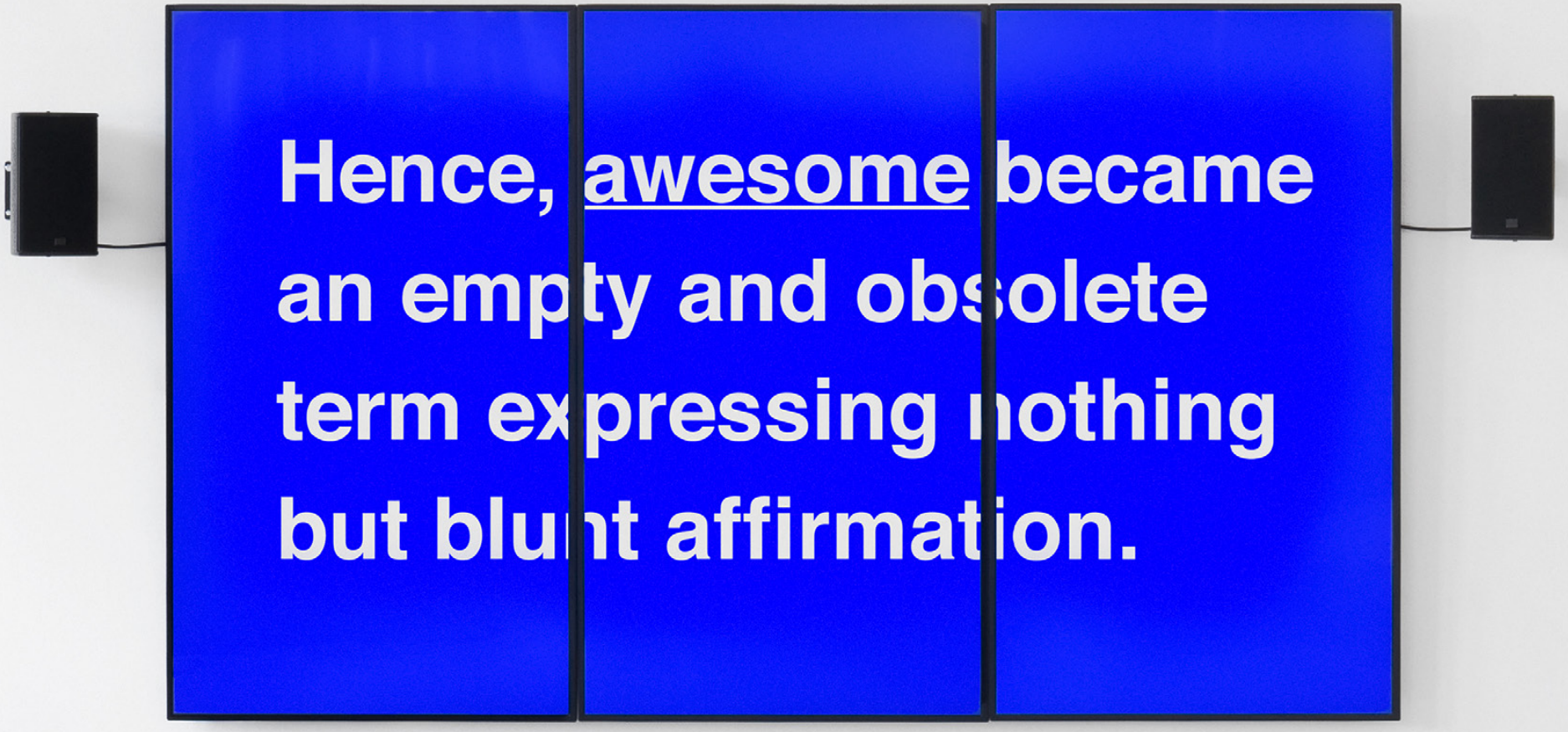
SHAME

Aah, Awe, and Ugh (2021)

Video Art Award Bremen
Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK), Bremen, 2021

I'M WITH
STUPID
this doesn't make much
sense.

Throw Away, Do Not Eat
2021
dye-sublimation print on polyester, EPS beads
26 x 115 x 170 cm
Installation view GAK Bremen



Aah, Awe, and Ugh
2021
3-channel UHD-video, clour, sound
7’08”
Installation view GAK Bremen

https://vimeo.com/543051112

SILICA
DO NOT EAT"
THROW AWAY
"DO NOT EAT"

Throw Away, Do Not Eat
2021
dye-sublimation print on polyester, EPS beads
32 x 157 x 234 cm
Installation view GAK Bremen

Unisex
2021
T-shirts, hangers, chrome plated steel
approx. 283 x 156 x 156 cm
Installation view GAK Bremen

Perfect Fit
2021
T-shirts, hangers, chrome plated steel
approx. 283 x 156 x 156 cm

Going Nowhere
2021
sound installation, 6'08"
Computer-generated soundscape of a church, bereft of all sounds directly resulting from religious practices

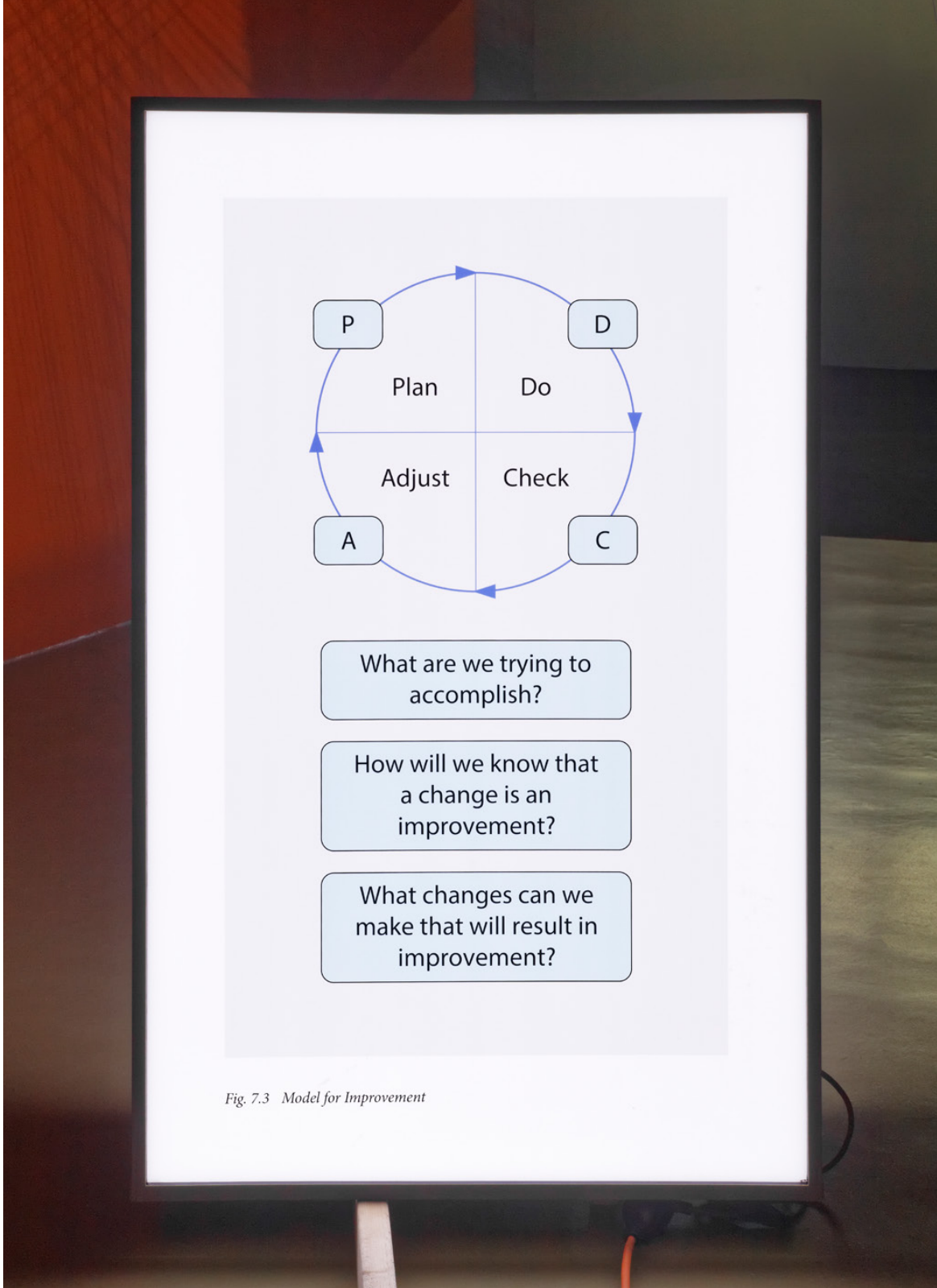
Ceres und Triptolemos mit Corvus cornix
2021
temporary group of figures, Sanssouci, Potsdam
photography as postcard edition
14,8 x 10,5 cm
Installation view GAK Bremen

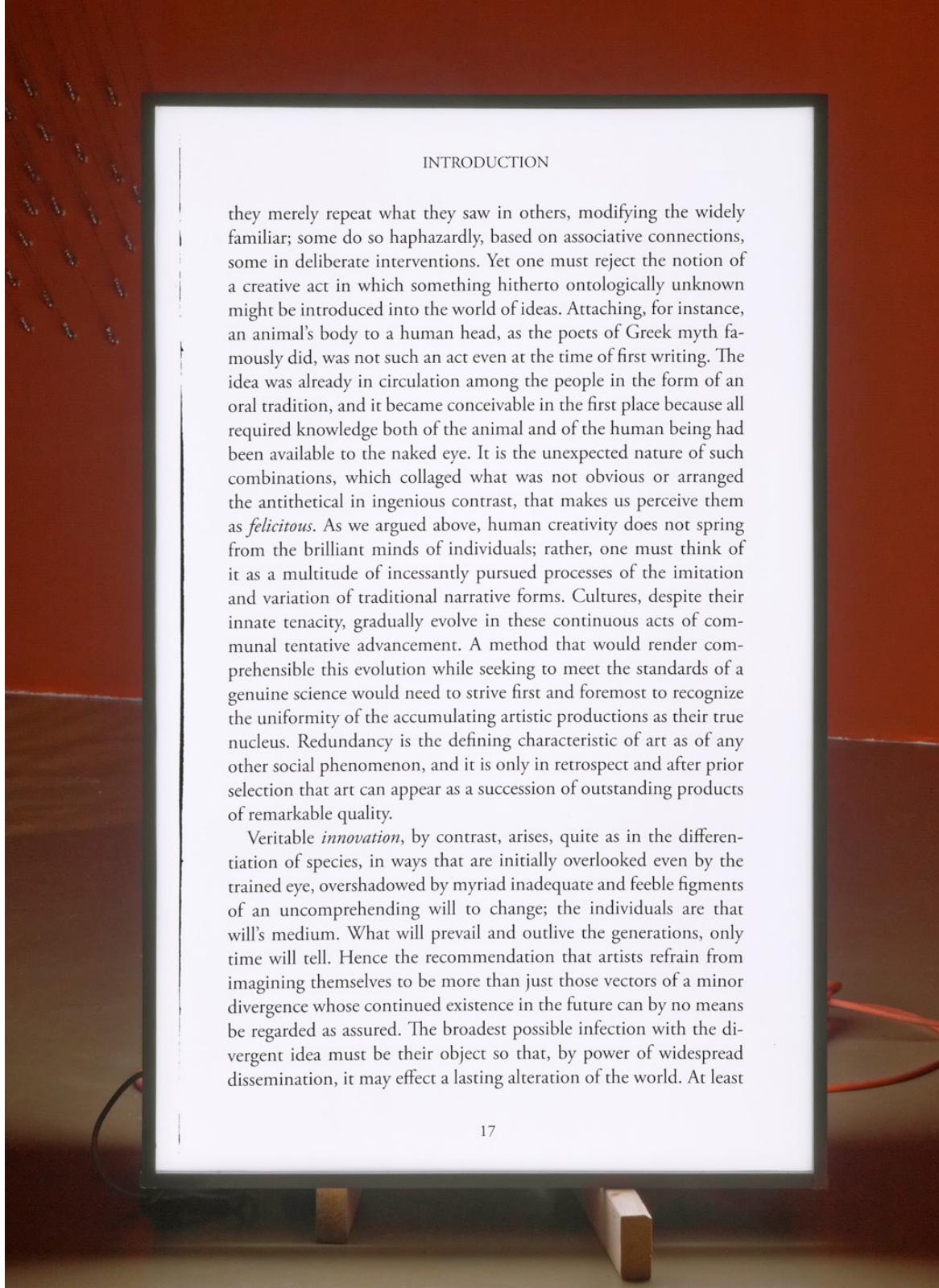
On Improvement (2020)

Willing Suspension of Disbelief
Gallery Ver, Bangkok, 2020

Cooperation with Sathit Sattarasart, Pratchaya Phinthong and Pathompon Tesprateep.
Installation view Gallery Ver, Bangkok

On Improvement
2020
appropriated diagram, self-authored text,
Duratrans on two-sided lightbox
122 x 76 x 40 cm
Installation view Gallery Ver





they merely repeat what they saw in others, modifying the widely familiar; some do so haphazardly, based on associative connections, some in deliberate interventions. Yet one must reject the notion of a creative act in which something hitherto ontologically unknown might be introduced into the world of ideas. Attaching, for instance, an animal's body to a human head, as the poets of Greek myth famously did, was not such an act even at the time of first writing. The idea was already in circulation among the people in the form of an oral tradition, and it became conceivable in the first place because all required knowledge both of the animal and of the human being had been available to the naked eye. It is the unexpected nature of such combinations, which collaged what was not obvious or arranged the antithetical in ingenious contrast, that makes us perceive them as *felicitous*. As we argued above, human creativity does not spring from the brilliant minds of individuals; rather, one must think of it as a multitude of incessantly pursued processes of the imitation and variation of traditional narrative forms. Cultures, despite their innate tenacity, gradually evolve in these continuous acts of communal tentative advancement. A method that would render comprehensible this evolution while seeking to meet the standards of a genuine science would need to strive first and foremost to recognize the uniformity of the accumulating artistic productions as their true nucleus. Redundancy is the defining characteristic of art as of any other social phenomenon, and it is only in retrospect and after prior selection that art can appear as a succession of outstanding products of remarkable quality.

Veritable *innovation*, by contrast, arises, quite as in the differentiation of species, in ways that are initially overlooked even by the trained eye, overshadowed by myriad inadequate and feeble figments of an uncomprehending will to change; the individuals are that will's medium. What will prevail and outlive the generations, only time will tell. Hence the recommendation that artists refrain from imagining themselves to be more than just those vectors of a minor divergence whose continued existence in the future can by no means be regarded as assured. The broadest possible infection with the divergent idea must be their object so that, by power of widespread dissemination, it may effect a lasting alteration of the world. At least

Three Casualties (2018), **Scent Piece for My Father** (2019), **Scent Piece for My Mother** (2019)

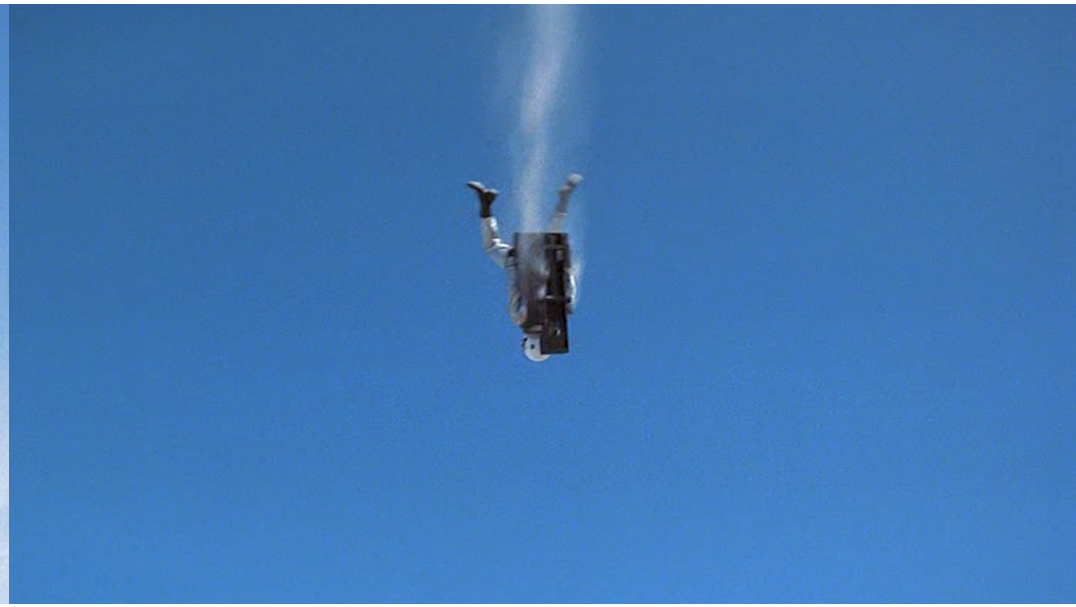
Body in Pieces
KAI 10 | Arthena Foundation, Düsseldorf, 2019

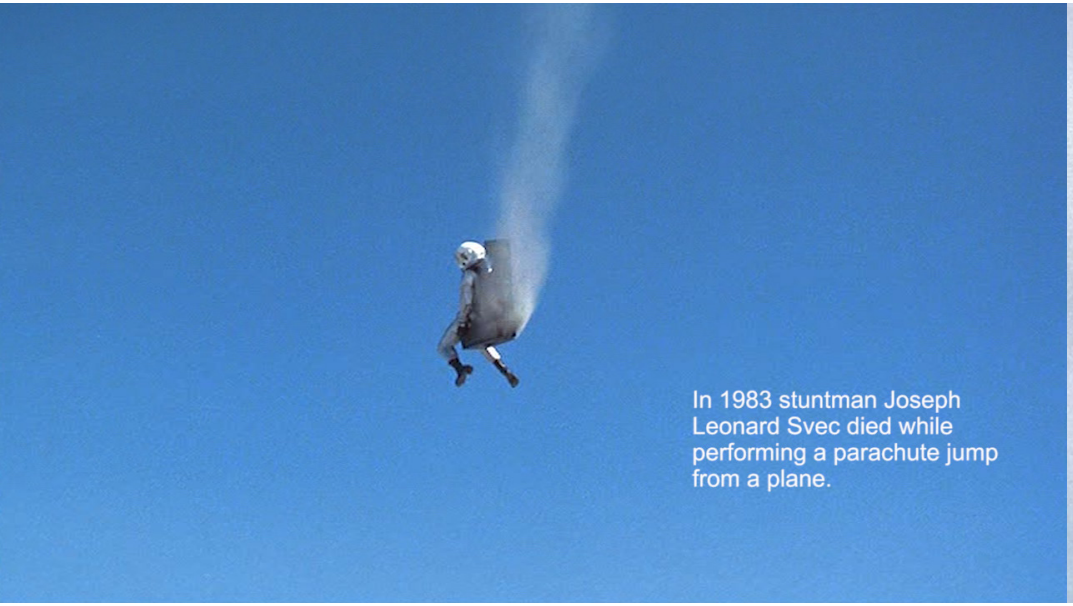
Three Casualties
2018
video, 7’18”
Installation view, KAI 10 | Arthena Foundation

The video is an investigation of three movie scenes, showing stunts that lead to the death of the stunt doubles performing them. In some cases these scenes even made their way into the cinemas. Therefore, an audience saw an actual death on screen while simultaneously watching a fictional one.

https://vimeo.com/234867605

Passwort: CASUALTIES





In 1983 stuntman Joseph Leonard Svec died while performing a parachute jump from a plane.

He failed to open his parachute and fell to his death.

The scene remained in the movie, but was cut right before the horse passes through the gate where the fatal accident occurred.

In 1995 stuntman Collin Dragsbaek died during this fall from a grain silo.

Scent Piece for My Father
2019
hand washing paste, containers
86 x 39 x 39 cm
Installation view KAI10, Arthena Foundation

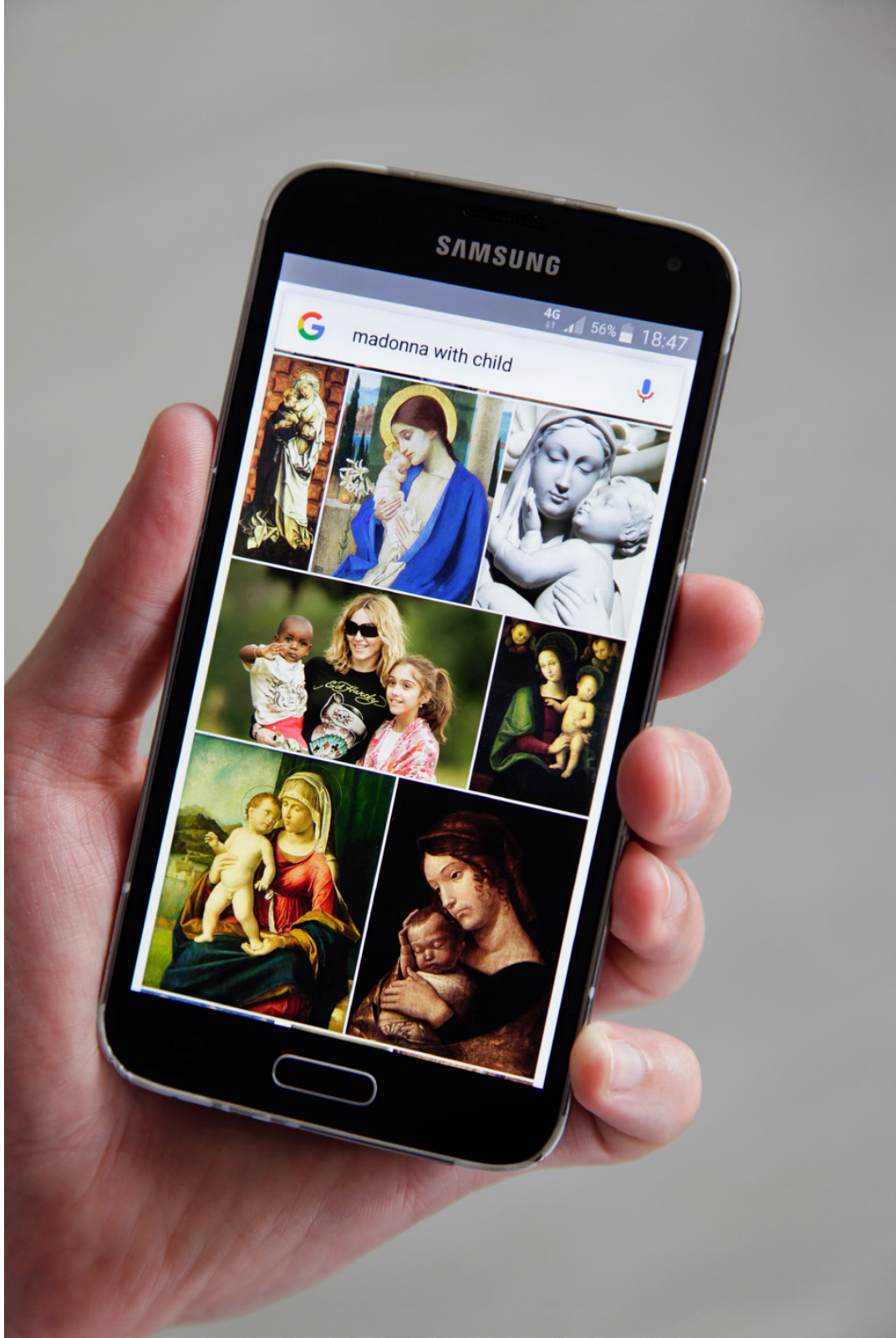
Both of the hand-cleaning products shown have a distinctive smell that is associated with personal memories for the artist. The title evokes an intimacy based on these memories, but in factual terms it merely references two mass-produced hygiene products.

Scent Piece for My Mother
2019
hand disinfectant, dispenser
150 x 32 x 25,8 cm
Installation view KAI10, Arthena Foundation

Madonna with Child (2017)

Photography

Madonna with Child
2017
c-Print
45 x 30 cm



Eine Kunst, die Ja sagt (2016)

Karl Schmidt-Rottluff Scholarship. The Exhibition 2016
Kunsthalle Düsseldorf, 2016

sagt eine Heimat im Diskursiven schafft. Indem die Künstlerin sich abgewandt, um sich auf die Seite des individualistischen Feldsprechens zu schlagen. Der abgewendete Zynismus ist nur symptomatisch verfassen. Wir wird in der Kunst nicht mehr offengelegt, sondern Kunst ist ein Politikum selbst ausgeliefert. Die Künstler hat sein Publikum zum Werk, das zu machen, zu gestaltenden Akte, ein Akteur aus der allgemeinen sozialen Praxis, den Sinn entgegen gab, verloren. Kunst setzt sich in der ersten, um Teilnahmelosigkeit der Betrachter die jetzt unvergleichliche Gelassenheit für Produzenten. Menschen ist es lediglich das Unterschied, eine sich nach der Gelegenheit zur Diffamierung schwierige Zuschauerschaft, welche die Schwächste ist. Werk sieht, sondern es ist zum gleichen Teil der Umstand, die Künstler, welcher diese ein dramatisches interessantes, den Blick die Welt dem Werk als Produkt zusammen lässt, mit welchem es die auf Unterhaltung eingestellte Rezipienten messen werden. Der Gegenstand, an dem sich das Unbehagen des Kunstbetriebes abarbeitet, ist für die beteiligten Gruppen hierbei ohne Belang, dient es doch lediglich zur Projektion unterschiedlicher Ideologien.
Obgleich eine Abkehr von der beschriebenen, marktorientierten gelobten Kunst zu gutes Recht der Öffentlichkeit wie eng vollzieht sich diese nicht etwa aus einer noblesse Gesinnung heraus. Hier versuchen nicht die Künstler wieder, sondern gar, überhaupt auf die eigene Lebenserfahrung besser machen. Hier findet nicht ein größeres Auge nach aber schlecht gesehenen Dingen hinweg und beschäftigt dann, der Wirklichkeit ganz einverleiben. Um mag in unserer Kritik lieber, das bringt Kunst wieder an Utopien aufteilt und bestrebt am Menschen nur noch als vermeintliche Kategorie zu verstehen ist. Sondern ist. Der Kunstwerkbesitzer jedoch beklagt nicht das Schale in der Kunst, er verachtet die Kunst selbst, nimmt ihren theoretischen Möglichkeiten und gerade auch aufgrund dieser. Da unverwechselbare kapitalistisch gedachte Kunst gibt dem eine da Recht, wo ihr seine Ignoranz bisher einen fand.

Aborted Tattoo (1996), Tattoo (2016)
c-print, each 59,4 x 42 cm

In 1996 an attempt to get a tattoo was aborted. What remained was a trace which never became the intended picture. In 2016 a tattooist was hired to duplicate this trace as a motif on the other arm.

Eine Kunst, die Ja sagt
2016
Self-authored text, Duratrans on lightboxes
131 × 85 × 17,8 cm

Diskurs zu einem großen Teil den Anschein erweckt, es gehe darum, die Kunst in ein sozialpädagogisches Projekt umzuwandeln, um ihr noch einen Rest von Relevanz abzuringen. Als auferlegte Funktion gelte es, die Werte der bürgerlichen Erziehung zu bestätigen und mit ästhetischen Mitteln zu propagieren (nicht etwa deren Infragestellung voranzutreiben). Zeitgleich entledigt sich die trotz ihrer Abhängigkeit von Markt und Spekulation beharrlich als frei titulierte Kunst selbst weitestgehend ihrer Inhalte. Nicht nur in Form eines nicht anecken wollenden Formalismus, sondern auch dadurch, dass Künstler suggerieren, ein über das Kunstsystem hinausreichendes Interesse zu verfolgen. Dies geschieht jedoch nur dem Anschein nach und auf instrumentalisierende Weise. Ursächlich ist hierbei weniger das jeweilige Interesse, sondern vielmehr das Anliegen, eine Ästhetik zu wahren, welche kritisch und reflektiert wirken soll, insbesondere in Bezug auf die Rolle des Werks als Produkt innerhalb seines marktwirtschaftlichen Kontextes.

Die aus dieser Situation erwachsende Kunst stagniert in der Zurschaustellung der Kenntnis von der Funktionsweise des kapitalistischen Apparates, gerät also zu einer Art Schlagzeile, welche die zur bloßen ästhetischen Chiffre degradierte Praxis der Institutionskritik bedient, ohne sich jedoch die Blöße zu geben, involviert zu wirken oder für etwas einzustehen. Das Resultat ist eine zynisch desinteressierte, aber mit den Insignien einer kritischen Haltung sich schmückende Kunstproduktion, welche über ihre Produzenten und Produktionszirkel mehr aussagt als über die Themen, welche sie zu verhandeln vorgibt. Man könnte so weit gehen, zu attestieren, dass – eben gerade wegen der Bereitwilligkeit der Künstler, nahezu jedes Thema instrumentalisierend zu adaptieren – die Funktion des zeitgenössischen Kunstschaffens sich als die eines totalitären Verwertungsprozesses demaskiert. Von der Intention, eine Kunsterfahrung zu generieren, welche durch die Offenlegung der komplexen, auf den Menschen einwirkenden Machtverhältnisse eine Gemeinsamkeit zwischen Künstler und Betrachter herstellt, vielleicht

sogar eine Heimat im Disparaten schafft, haben die Künstler sich abgewandt, um sich auf die Seite des individualistischen Erfolgsstrebens zu schlagen. Der allgegenwärtige Zynismus einer spätkapitalistisch verfassten Welt wird in der Kunst nicht mehr offengelegt, sondern durch sie am Publikum selbst ausgelebt. Der Künstler hat sein Publikum zum Wohle des eigenen zu optimierenden Ichs, qua Akzeptanz der allgemein vorherrschenden Verwertungslogik, verraten. Es entlarvt sich in der evozierten Teilnahmslosigkeit der Betrachter die jener vorangehende Geisteshaltung der Produzenten. Mitnichten ist es lediglich das Unverständnis einer sich nach der Gelegenheit zur Diffamierung sehnenden Zuschauerschaft, welche die Schwächen im Werk sucht, sondern es ist zum gleichen Teil der Unverstand der Künstler, welcher diese mit demselben instrumentalisierenden Blick die Welt dem Werk als Produkt unterwerfen lässt, mit welchem es die auf Unterhaltung drängenden Rezipienten messen werden. Der Gegenstand, an dem sich das Vokabular des Kunstdiskurses abarbeitet, ist für die beteiligten Gruppen hierbei ohne Belang, dient es doch letztendlich nur der Reproduktion systemimmanenter Tautologien.

Obgleich eine Abkehr von der bestehenden, motivationslos erlahmten Kunst das gute Recht der Öffentlichkeit sein mag, vollzieht sich diese nicht etwa aus einer nobleren Gesinnung heraus. Hier verachtet nicht der, der es besser wüsste – oder gar, übertragen auf die eigene Lebensführung, besser machte. Hier liest nicht ein geübtes Auge rasch über schlecht geschriebene Passagen hinweg und beschließt dann, das Weiterlesen ganz einzustellen. Uns mag in unserer Kritik leiten, dass besagte Kunst so arm an Utopien auftritt und Interesse am Menschen nur noch als vermarktbare Kampagne zu verstehen im Stande ist. Der Kunstverächter jedoch beklagt nicht das Schale in der Kunst, er verachtet die Kunst selbst, mitsamt ihren theoretischen Möglichkeiten und gerade auch aufgrund dieser. Die von vornherein kapitalistisch gedachte Kunst gibt ihm nun da Recht, wo ihn seine Ignoranz bisher irren ließ.

No Thing / Nothing
2016
sound / light installation, 14’22”
Installation view Kunsthalle Düsseldorf

A spotlight illuminates an empty space on the floor of the gallery while a monotonous voice keeps repeating the words “no thing”. After several minutes the spotlight slowly dims, briefly leaving an afterimage on the viewer’s retina.
The process is accompanied by the speaker changing the intonation of the words so that at the moment of complete darkness he says „nothing“. After that, the process is reversed.

https://vimeo.com/162295647

TOP OR BOTTOM (2016)

Hans-Böckler-Platz, Cologne, 2016

TOP OR BOTTOM
2016
digital print on City Light Board
356 x 252 cm

https://vimeo.com/165193211

OR
BioGourmetClub
Kochschule | Akademie | Events

BOTTOM
STRÖER
GEWERKSCHAFT MACHT STÄRKER
DGB

End Palm (2015)

Kumsitz
KIT (Kunst im Tunnel), Düsseldorf, 2016

End Palm
2015
c-print
102,5 x 73 cm
Installation view KIT

Statistisches Bundesamt, Fachserie 12, Reihe 4 / Andrea (2013)

Rhizomée
Generali Holding, Cologne, 2013

Statistisches Bundesamt, Fachserie 12, Reihe 4 / Andrea
2013
poster, DIN A0, offset print

Every year a poster is produced documenting all deaths in the Federal Republic of Germany based on data from the Federal Office of Statistics. The classifications – cause of death, sex, and age – are preserved. The poster for each particular year is named after deceased individuals who were personally known to the artist. These are discretely marked on the list.

11	3	1		w	56 014	11	8	2	7	9	19	21	23	33	86	178	269	411
				z	89 805	25	21	8	12	30	61	60	92	147	335	671	1 008	1 446
4	5	-	Akute und subakute Endokarditis	m	135	-	-	-	-	-	-	-	1	3	1	7	9	10
3	2	-		w	86	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	1	2	4
7	7	-		z	221	-	-	-	-	-	-	-	1	4	3	8	11	14
-	2	-	Nichtrheumatische Aortenklappenkrankheiten	m	3 205	1	1	-	-	1	2	1	5	1	10	17	35	60
-	1	-		w	4 962	1	1	-	1	1	-	1	2	3	5	11	10	27
-	3	-		z	8 167	2	2	-	1	2	2	2	7	4	15	28	45	87
-	-	-	Endokarditis, Herzklappe nicht näher bezeichnet	m	610	1	-	-	-	-	2	2	2	9	6	11	19	28
1	-	-		w	796	-	2	-	-	-	1	1	1	1	5	6	6	18
1	-	-		z	1 406	1	2	-	-	-	3	3	3	10	11	17	25	46
8	6	4	Herzstillstand	m	2 322	-	2	1	-	3	11	5	19	40	67	132	183	202
15	14	18		w	2 041	2	-	-	3	2	6	5	6	6	20	40	46	62
23	20	22		z	4 363	2	2	1	3	5	17	10	25	46	87	172	229	264
-	-	-	Vorhofflattern und Vorhofflimmern	m	4 623	-	1	-	-	1	1	-	1	3	7	8	18	52
-	1	2		w	9 882	-	-	-	-	-	1	1	-	1	2	11	11	17
-	1	2		z	14 505	-	1	-	-	1	2	1	1	4	9	19	29	69
18	8	1	Sonstige kardiale Arrhythmien	m	1 780	-	2	-	-	2	4	1	2	5	21	46	56	83
18	5	7		w	2 244	-	-	1	-	1	1	1	-	8	5	26	34	27
36	13	8		z	4 024	-	2	1	-	3	5	2	2	13	26	72	90	110
1	1	1	Herzinsuffizienz	m	14 807	5	1	2	1	2	9	11	8	19	41	85	141	227
4	-	-		w	30 621	1	4	1	1	-	2	2	3	1	19	32	79	123
5	1	1		z	45 428	6	5	3	2	2	11	13	11	20	60	117	220	350
4	7	2	Zerebrovaskuläre Krankheiten	m	23 041	3	2	2	5	2	11	18	27	52	118	279	393	651
13	6	5		w	36 025	1	3	-	4	1	10	19	28	56	105	203	314	384
17	13	7		z	59 066	4	5	2	9	3	21	37	55	108	223	482	707	1 035
79	80	68	Subarachnoidalblutung	m	690	-	-	-	-	2	3	7	6	18	33	62	63	67
131	207	218		w	1 209	-	-	-	1	-	5	9	14	32	52	100	126	101
210	287	286		z	1 899	-	-	-	1	2	8	16	20	50	85	162	189	168
18 578	10 447	4 011	Intrazerebrale Blutung	m	3 667	1	-	-	3	-	5	5	10	15	41	91	119	189
16 858	15 006	8 332		w	4 058	-	2	-	2	-	3	5	8	8	23	40	66	88
35 436	25 453	12 343		z	7 725	1	2	-	5	-	8	10	18	23	64	131	185	277
17 929	9 977	3 796	Hirninfarkt	m	6 346	2	1	-	1	-	-	5	5	12	20	59	116	205
16 113	14 100	7 709		w	9 226	-	-	-	-	-	1	5	3	11	16	34	66	94
34 042	24 077	11 505		z	15 572	2	1	-	1	-	1	10	8	23	36	93	182	299
222	109	46	Schlaganfall, nicht als Blutung oder Infarkt bezeichnet	m	7 717	-	1	-	1	-	1	-	2	2	10	37	51	99
138	137	77		w	13 877	1	-	-	-	-	1	-	2	2	11	7	25	60
360	246	123		z	21 594	1	1	-	1	-	2	-	4	4	21	44	76	159
26	9	2	Krankheiten der Arterien, Arteriolen und Kapillaren	m	8 478	1	1	-	-	4	4	8	12	19	44	97	156	286
9	22	9		w	10 384	1	1	1	-	-	1	4	7	12	21	36	64	100
35	31	11		z	18 862	2	2	1	-	4	5	12	19	31	65	133	220	386
14	9	3	Atherosklerose	m	2 737	1	-	-	-	-	-	-	-	1	5	12	29	57
16	7	10		w	4 977	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	15	11
30	16	13		z	7 714	1	-	-	-	-	-	-	-	1	5	18	44	68
30	13	6	Aortenaneurysma und -dissektion	m	2 355	-	1	-	-	4	2	4	8	15	34	58	74	100
29	26	12		w	1 311	-	-	1	-	-	-	2	4	9	15	12	21	32
59	39	18		z	3 666	-	1	1	-	4	2	6	12	24	49	70	95	132
27	10	1	Arterielle Embolie und Thrombose	m	549	-	-	-	-	-	-	1	1	1	2	8	11	24
11	13	5		w	928	1	-	-	-	-	1	-	1	1	-	6	5	16
38	23	6		z	1 477	1	-	-	-	-	1	1	2	2	2	14	16	40
35	11	4	Krankheiten der Venen, der Lymphgefäße und der Lymphknoten, anderenorts nicht klassifiziert	m	1 065	1	-	-	-	1	4	2	1	5	15	45	55	67
11	7	4		w	1 607	-	-	-	-	-	4	1	8	11	13	29	36	36
46	18	8		z	2 672	1	-	-	-	1	8	3	9	16	28	74	91	103
5 554	3 076	1 122	Phlebitis und Thrombophlebitis	m	737	-	-	-	-	1	3	2	-	3	9	25	29	44
5 750	5 437	3 112		w	1 199	-	-	-	-	-	2	1	4	8	10	19	26	20
11 304	8 513	4 234		z	1 936	-	-	-	-	1	5	3	4	11	19	44	55	64
354	151	52	**KAPITEL X: Krankheiten des Atmungssystems**	m	32 031	18	13	10	4	12	27	33	46	50	115	257	574	933
174	116	79		w	27 988	12	11	11	7	10	15	16	24	37	88	174	352	559
528	267	131		z	60 019	30	24	21	11	22	42	49	70	87	203	431	926	1 492

Tag ein, Tag aus (2010)

Echoraum
Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany
Bonn, 2010

Tag ein

Tag aus

Medley (2008)

El Dorado – Über das Versprechen der Menschenrechte
Kunsthalle Nuremberg, 2009

Medley
2008
video, 7’02”
Installation view Kunsthalle Nuremberg

The video combines 143 fragments of songs with explicit homophobic content from Hip-Hop, Black Metal, Reggae, and other musical genres, arranged into a new composition. The lyrics range from simple insults to calls for the murder of gay men.

https://vimeo.com/618105650

cut off your heads kill every gay, no

o more sickness and no more Aids

Photo credits:

Jan Hoeft (page 02-05, 33, 37-39, 46-49)
Franziska von den Driesch (page 01, 07-16)
Atelier247 (page 18-20)
Achim Kukulies (page 22, 25-26)
Alwin Lay (page 30-32, 43)
Katja Illner (page 35)
Ivo Faber (page 41)